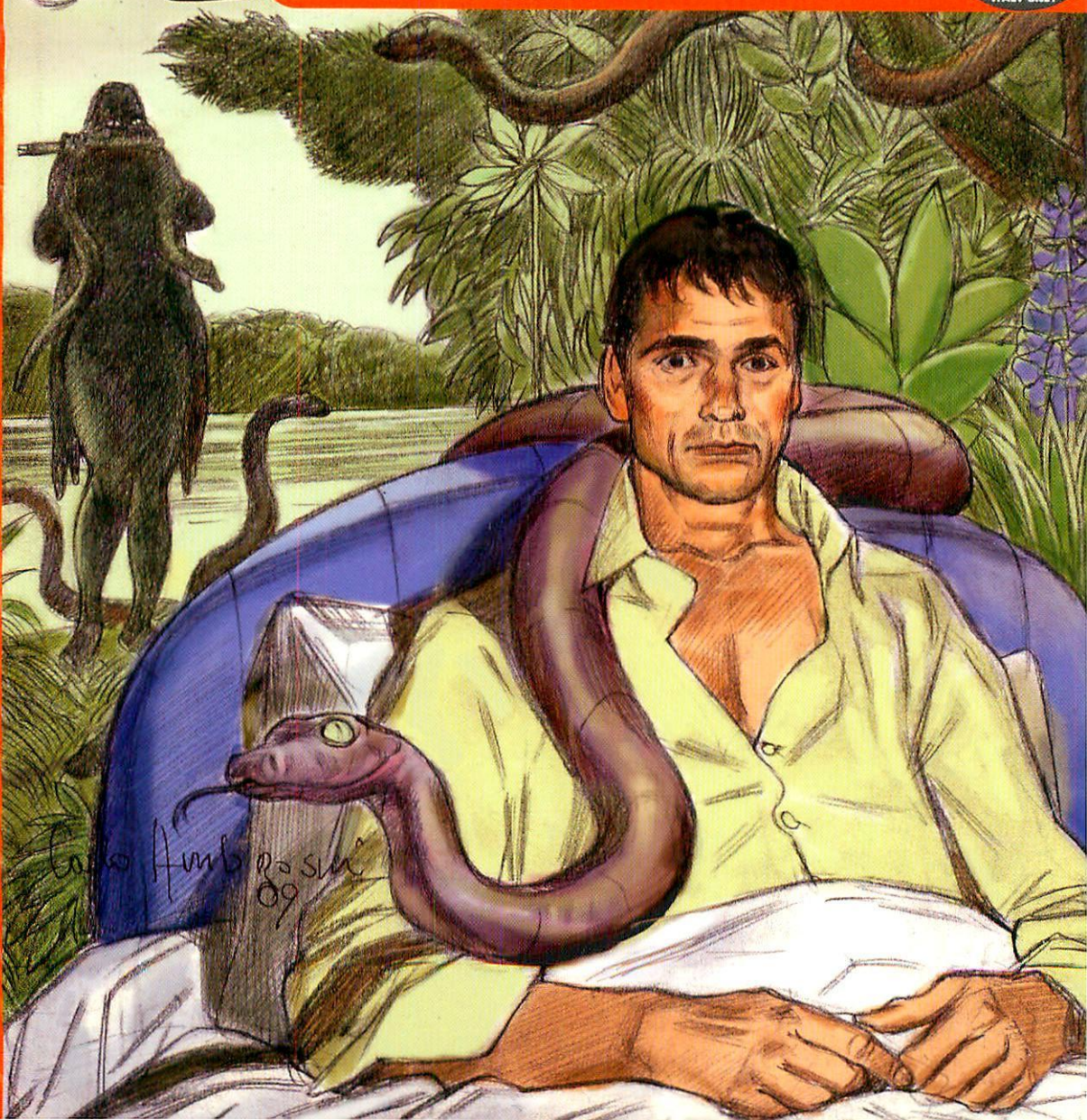
7
Jan Dix
LA GUERRA
€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY
LA GUERRA
Jan Dix

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e FRANCO BUSATTA

BIMESTRALE N. 7,
MAGGIO/GIUGNO 2009

LA GUERRA
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
PAOLO BACILIERI
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
RICCARDO RIBOLDI

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Redattore capo centrale:
MAURO MARCHESELLI
Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495 del 20/7/2006. Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53, Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco, via De Amicis 53, Milano.
Printed in Italy.

www.sergiobonellieditore.it

LA POSTA DI DIX

via Buonarroti 38 20145 Milano

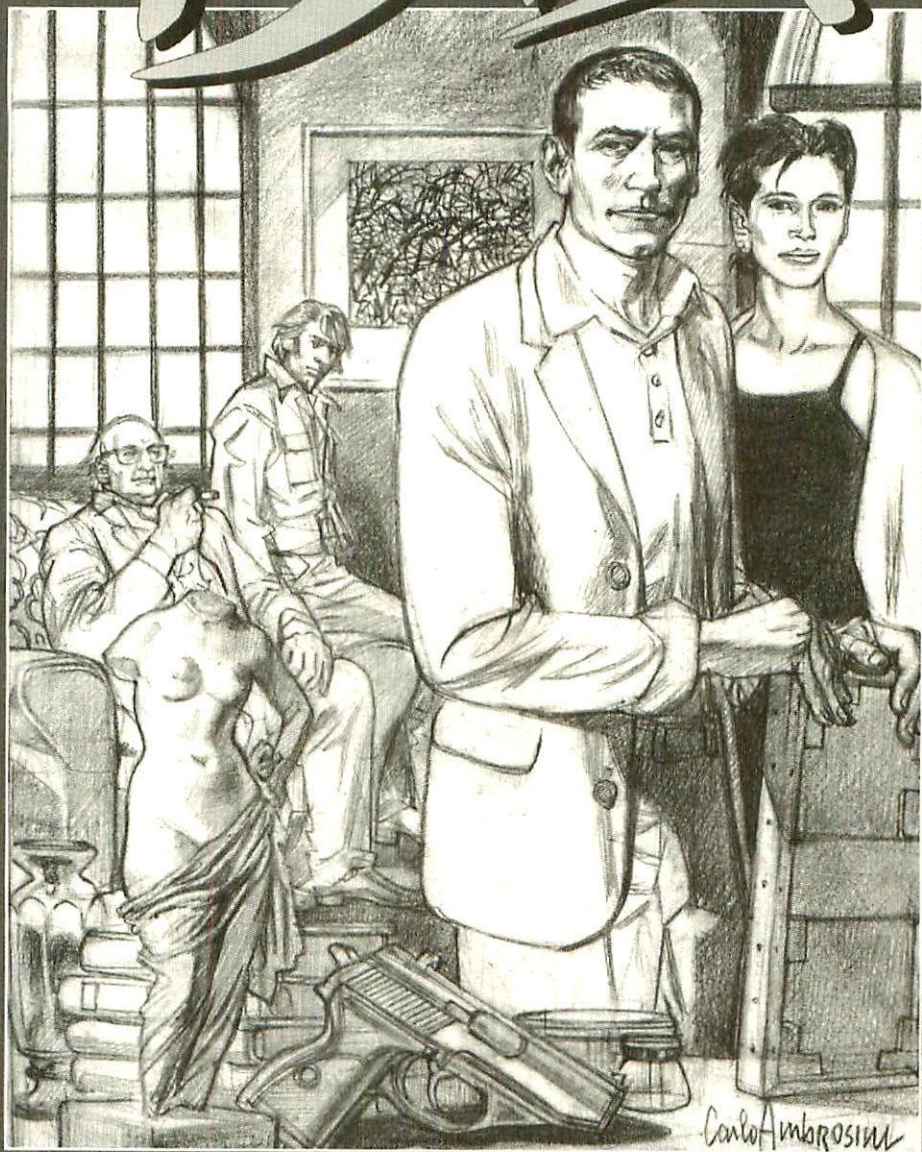
Carissimi Dixjani, ben trovati. Intanto, un ringraziamento a Emilio Varrà e alla sua organizzazione, per l'ospitalità riservataci durante *Bilbolbul*, pregiata manifestazione fumettistica tenutasi a Bologna all'inizio del marzo scorso, che, grazie a mostre e incontri di alto livello, da sempre si impegna a sottolineare quale sia il valore culturale anche e soprattutto dei comics italiani. Ma veniamo a noi. Il cammino della nostra miniserie è ormai inoltrato e notiamo con piacere dalla

vostra corrispondenza che il carattere del personaggio e il *climax* delle storie sembra ormai recepito dai lettori che seguono Dix regolarmente. Scriveva in una e-mail di qualche tempo fa Dario Castellano: "*Nonostante l'alta qualità delle storie prese singolarmente, non ho ancora ben chiaro il senso unitario della serie; attraverso questi tre numeri, i personaggi principali e il modo in cui agiscono sembrano molto diversi: nel primo numero, Dix sembra un uomo compassato, riflessivo e tormentato da ciò che cela il suo inconscio, mentre Annika appare una donna algida e risoluta, nonostante alcune più o meno manifeste fragilità; nel secondo numero, Dix non sembra più lo stesso! È come diventato un novello Philip Marlowe, sigaretta in bocca ed espressione dolente; nel terzo, invece, sembra essere tornato quello del primo numero, ma Annika al contrario è stranamente dolce e remissiva! Queste "variabili comportamentali" mi lasciano un po' diso-*

Segue a pagina 4

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocelere 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www. sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti**.

1 Morte di un pittore
2 La stanza del giaguaro
3 Nostra signora delle api
4 Il trionfo della Morte
5 Una tragedia americana
6 Sentieri perduti

LA GUERRA

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di PAOLO BACILIERI

Segue da pagina 2

rientato. Le sue riflessioni sull'arte e il modo di intenderla, comunque, nonostante la sintesi obbligatoria e l'intento divulgativo del medium fumetto, sono davvero interessantissime e stimolanti". Forse anche Dario avrà compreso, col tempo, il tentativo di Dix di uscire, seppur timidamente, dagli stereotipi più collaudati, e di dimostrarsi anche contraddittorio, volubile e poco irreprensibile. Ma è proprio questa sua contraddittorietà a rivelare, forse, una più coerente natura umana, impedendogli i comportamenti obbligatoriamente ingessati di un eroe popolare più tradizionale.

E passiamo a Roberto Tognaccini: "*Ciao Carlo, ti scrivo per segnalarti un articolo che ho trovato tempo fa su Repubblica. Sul quotidiano infatti è riportata la storia di Johannes Van Meegeren, che nella prima metà del Novecento dipinse alcuni quadri che furono poi attribuiti a Jan Vermeer. L'articolo è corredato da foto che mettono a confronto alcuni dipinti originali di Vermeer con due tele (con soggetti simili) di Van Meegeren. Leggendo l'articolo non ho potuto fare a meno di pensare all'esordio di Jan Dix con quella bellissima storia dedicata proprio al maestro olandese. Grazie per aver riempito il vuoto lasciato da Napoleone con una serie sì diversa, ma nel contempo contraddistinta dalla stessa passione, originalità, competenza con cui, insieme al tuo staff delle meraviglie, ci avete fatto sognare in tutti questi anni*". Devo ribadire che, malgrado la nostra perorazione a scrivere la classica "letterina cartacea" alla redazione, i nostri lettori, di questi tempi, tendono ormai a farsi vivi quasi esclusivamente attraverso la Rete informatica (blog vari, *Facebook* e quant'altro). È un genere di comunicazione che prevede per lo più risposte sintetiche, alle quali provvediamo immediatamente; quindi non ce ne vorrete se useremo questo spazio anche per fare un po' di approfondimento. Vermeer è un immenso maestro olandese e, non a caso, abbiamo voluto aprire la nostra serie trattando la sua opera e la sua figura. Ma anche l'autore al centro della storia che avete fra le mani, Henri Rousseau, riscuote tutta la nostra ammirazione. Denominato "il Doganiere", questo pittore era considerato dai critici contemporanei un ingenuo autodidatta dalla fantasia fanciullesca e dagli scarsi strumenti tecnici. A chiunque apparirà chiara, infatti, l'enorme distanza fra la scienza pittorica di Vermeer e la pittura elementare di Rousseau. Eppure è proprio a lui che dobbiamo (come fosse un'apparizione messianica) i percorsi artistici che condurranno all'Arte Moderna. Rousseau (di cui vedete un autoritratto a pag. 2) era portatore di una energia e di un'espressività primitiva dirompenti. Uno stato di grazia e di relazione col mondo che sgombrava il campo dagli accademici formalismi e si metteva in diretto contatto con le forze della Natura e dell'Arte. Quanto fosse consapevole di tutto ciò il Doganiere, non ci è dato saperlo. Di certo, fu un suo contemporaneo, tale Pablo Picasso, che ne colse la forza visionaria e la sottopose all'attenzione del mondo artistico. Ho sempre ravvisato una relazione fra le forme e le figure di questa visione con quelle del nostro Paolo Bacilieri: è proprio per lui che è stata pensata questa storia, come è a lui che si deve il disegno sopra, tratto dal suo libro *Canzoni in A4* pubblicato da Kappa Edizioni. Buona lettura.

Carlo Ambrosini

AMSTERDAM.

RRRRRRRRRRR

PAOLO BACILIERI 07

PSHHHH

SLAGERIJ

SLAGERIJ

?!

DLEN
SIGNORA DEBEYSSEN...

SIGNORA DEBEYSSEN... COSA FA AL BUIO?

MAH?!... A MENO CHE IERI SERA NON SE NE SIA ANDATA SENZA CHIUDERE...

C'E' QUALCUNO NELLA CELLA!...

LA PORTA E' APERTA.

SIGNORA DEBEYSSEN!

SIGNORA, RISPONDA...

M-MA... C'E' QUALCUNO?!

SNOOORT...

C-CHI E'?

IO SONO LA GUERRA!

PAOLO BACILIERI 2007

LA GUERRA
TESTI: AMBROSINI
DISEGNI: BACILIERI

POLITIE

RICEVI SEMPRE LA GENTE IN QUESTO STATO, PROFESSOR DIX?...
VICE-ISPETTORE DE CLERK, CHE SORPRESA!...

SCUSAMI, MA A QUEST'ORA DEL MATTINO SONO NELLA FASE DEL COSIDDETTO SONNO PROFONDO... SE VUOI ACCOMODARTI UN SECONDO, MI FACCIO LA BARBA...
SKRPT

VADO DI FRETTA... SONO DI PASSAGGIO NEL QUARTIERE. HO IL TUO PASSAPORTO RINNOVATO... HAI LASCIATO DETTO CHE TI SERVIVA URGENTEMENTE...

CERTO, GRAZIE!... MOLTO GENTILE, VIVI...
BEH, VEDO CHE NON HAI DIMENTICATO IL MIO NOME...

VERAMENTE IO NON...
DAI... NON PUOI ANDARE VIA COSI'... ACCETTA ALMENO UN CAFFE'...

OKAY.

QUANTO ZUCCHERO?...
Henri Rousseau

Henri Rousseau

LO PRENDO AMARO, GRAZIE...

E' DA PARECCHIO CHE NON CI VEDIAMO... A PARTE IL NOME, SAREI DAVVERO CURIOSA DI SAPERE COS'ALTRO RICORDI DI ME...

BEH, RICORDO CHE SEI STATA MOLTO GENTILE CON RUBILOV.(*)
(*) VEDI JAN DIX N. 3

E SOPRATTUTTO CHE NEGLI ULTIMI TEMPI NON MI HAI DATO MODO DI AVVICINARTI... FORSE TI SONO DIVENTATO ANTIPATICO...

PREGO.
GRAZIE... NO... NON MI SEI ANTIPATICO... PERO' SONO CONVINTA CHE SIA PRUDENTE TENERTI A DISTANZA...

PERCHE'? FACCIO COSI' PAURA?.. NON HO MAI MANGIATO NESSUNO...

NON HO PAURA DI TE... HO PAURA DI ME...
NELLA POLIZIA NON VI INSEGNANO A VINCERE LA PAURA?

NO... CI INSEGNANO A CONTROLLARLA... BUONO IL CAFFE'...

QUESTO PITTORE MI E' SEMPRE PIACIUTO MOLTO...

LA TECNICA SEMBRA PIUTTOSTO SEMPLICE MA LE SUE IMMAGINI SONO AFFASCINANTI...
BEH... ROUSSEAU E' UNA PIETRA MILIARE DELLA PITTURA MODERNA...

PIU' O MENO CONSAPEVOLMENTE E' STATO L'INIZIATORE DI UNA RIVOLUZIONE...

EPPURE SEMBRA ADDIRITTURA INFANTILE NEL SUO DISEGNO...

CERTO...

RISPETTO A CERTI MAESTRI SUOI CONTEMPORANEI LO E'... MA IN LUI C'E' LA ENERGIA E LA PULSIONE DELLE FORZE PRIMITIVE...

ECCO UNA ALTRA COSA CHE NON HO DIMENTICATO DI TE: IL TUO PROFUMO...

MMM... FORSE PERCHE' E' LO STESSO CHE USA LA TUA FIDANZATA...

SE TI INTERESSA IL LIBRO DI ROUSSEAU, TIENILO PURE...

DAVVERO?...

LO ACCETTO VOLENTIERI, GRAZIE...

TOC TOC

MESSAGGIO DALLA CENTRALE, DE CLERK... BISOGNA RECARSI IMMEDIATAMENTE IN BOUDERN STRASSE...

SEMBRA CI SIA STATO UN OMICIDIO IN UNA MACELLERIA... IL GARZONE DELLA BOTTEGA HA SCOPERTO IL CADAVERE DELLA PROPRIETARIA E DICE DI AVER VISTO FUGGIRE L'ASSASSINO.
POLITIE
ARRIVO, MERGEN... GRAZIE PER IL REGALO, DIX... VOGLIO RIPARLARE DI ROUSSEAU CON TE...
LA QUESTIONE DELLE PULSIONI PRIMITIVE NON MI E' CHIARA...
SONO A TUA DISPOSIZIONE.
ANDIAMO.
C'E' GIA' UNA MACCHINA SUL POSTO.
POLITIE

POLITIE

PLOP

Henri Rousseau

SKEE
WROOM!
POLITIE

VIVI DE CLERK...

13-105
AMBULANCE

CORAGGIO, BEVA...

SI E' CALMATO?..

SI'... SI'...

E' SEMPRE CONVINTO DI AVER VISTO UNA DONNA ANDARSENE DA QUI SOPRA UN CAVALLO NERO?...
SI'...L'HO VISTA...

UN GROSSO CAVALLO FERRATO LASCEREBBE QUALCHE TRACCIA, SIGNOR EFROD...

INOLTRE, IL CADAVERE DELLA SUA PADRONA ERA NELLA CELLA FRIGORIFERA DA PARECCHIE ORE... PERCHE' QUELLA DONNA AVREBBE DOVUTO RIMANERE LI' AL FREDDO AD ASPETTARE LEI?
NON LO SO...IO NON LO SO...
POLITIE

PORTATELA VIA.

RRRRRR

wewewEee

LA MORTE E' SOPRAGGIUNTA A CAUSA DELL'IPOTERMIA... MA ERA GIA' PRIVA DI SENSI. DEVE AVER BATTUTO LA TESTA QUANDO LA CARCASSA DEL MAIALE STACCANDOSI DAL GANCIO LE E' ROVINATA ADDOSSO.

LE CARCASSE NON SI STACCANO DA SOLE...
SARA' STATA ASSICURATA MALE...

E' STATA QUELLA DONNA, LE DICO!...
SI CALMI, EFROD. LEI E' ANCORA SCONVOLTO!

COMMISSARIO...
AGENTE DE CLERK...

NON CREDEVO DI TROVARE LEI...
SONO MATTINIERO. L'ULCERA NON MI FA DORMIRE.

HO VISTO IL CADAVERE SULL'AMBULANZA... E' LUI IL TESTIMONE?
GIA'... STO PERDENDO LA PAZIENZA. QUELLO NON E' DEL TUTTO A POSTO... LO PORTI IN CENTRALE E VERBALIZZI LA SUA DEPOSIZIONE.

DICE DI AVER VISTO UNA DONNA NANA A CAVALLO CHE FUGGIVA DALLA CELLA FRIGORIFERA... SECONDO LUI, E' L'ASSASSINA... MA, MOLTO PROBABILMENTE, SI E' TRATTATO DI UNA DISGRAZIA: LA MACELLAIA, MENTRE MUOVEVA LA CARCASSA DI UN ANIMALE, SE L'E' TIRATA ADDOSSO... SI CHIAMA EFROD, ME LO TOLGA DI TORNO.

FINISCO DI DARE UNA OCCHIATA E LA RAGGIUNGO.

SIGNOR EFROD... LE DISPIACE SEGUIRMI?...

DOVE ANDIAMO?...
DOBBIAMO SBRIGARE DELLE FORMALITA' ALLA CENTRALE... CORAGGIO, VENGA CON ME...

POLITIE

Henri Rousseau

?!

E' LEI!... E' LEI!

Q-QUELLA DONNA!... E' LEI L'ASSAS-SINA...

EFROD, SI CALMI! CHE DIAVOLO STA DICEN-DO?...

AVEVA LO STESSO SGUARDO MALIGNO, HA DETTO DI ESSERE LA GUERRA...
NON DICA STUPIDAGGINI, EFROD... SI RILASSI.
LEVA DA LI' QUEL LIBRO, VIVI... QUESTO DOVREMMO PORTARLO DIRETTAMENTE IN MANICOMIO.
WE WE WE WE WE WE
SLAGERIJ
WEWEWE
WEEE
POLITIE
WEE
WEE WE WE WE WE

CIF
CIF
CIP

WIP

WE WEE WE
BASTA, INSOMMA, CON QUESTE SIRENE !...

SI PUO' SAPERE CHE DIAVOLO STA SUCCEDEN-DO?...
WIP
WIP

WEE WE
NON SO...
WEW EW
WILLEM... VIENI... SEMBRA SIA CAPITATO QUALCOSA AL NEGOZIO DI TUA SORELLA: C'È LA POLIZIA E UN'AMBULANZA SI È APPENA ALLONTANATA...
OH, SANTO CIELO...DEVO ANDARE A VEDERE.
VIENI CON ME?
NO...È MEGLIO SE VAI DA SOLO...

NON CHIEDERMI DI VEDERE LE TUE SORELLE, TI PRE-GO...

DEV'ESSERE SUCCESSO QUAL-COSA DI GRAVE... DEVO AVVISARE LE ALTRE DUE...
FAMMI SAPERE, TI ASPETTO QUI...

SI FACCIA CORAGGIO, SONO VERAMENTE DI-SPIACIUTO, SIGNOR DE-BEYSSEN, MA PER SUA SORELLA NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE.
POLITIE

COME LE HO DETTO IL CORPO E' STATO SCOPERTO STAMATTINA DAL GARZONE, MA LA MORTE DELLA SIGNORA, SECONDO IL MEDICO LEGA-LE, E' AVVENUTA IERI SERA TRA LE DIECI E MEZZANOTTE.

DOV'E' ADESSO?...
TROVERA' IL CORPO ALL'OBITORIO... E' STATA APERTA UN'INCHIESTA... LE RIPETO CHE LE DICHIARAZIONI DEL GARZONE MI SEMBRANO DEL TUTTO INFONDATE. E' STATA CERTAMENTE UNA DISGRAZIA MA DOVREMO FA-RE DEGLI ACCERTAMEN-TI...
TIE

SIGNOR COMMISSARIO, QUESTE DUE SIGNORE DICONO DI ESSERE LE SORELLE DELLA...
S-SI'... LE HO CHIAMATE IO...
TAXI
WILLEM... MIO DIO CHE SCIAGURA...
LA POVERA CATHARINA...
CORAGGIO... CORAGGIO...
COM'E' ACCADUTO, WILLEM? PARLA...
VOGLIAMO VEDERLA. DOV'E'?...
CALMA... CALMATEVI.
AL NEGOZIO VERRANNO MESSI I SIGILLI PER QUALCHE GIORNO... LA SIGNORA ABITAVA NELL' APPARTAMENTO DI SOPRA... SEMBRA TUTTO IN ORDINE, ABBIAMO GIA' CONTROLLATO. QUESTE SONO LE CHIAVI.
GRAZIE, COMMISSARIO... SARA' MEGLIO CHE SALIAMO... ORMAI E' INUTILE STARE QUI...

SEDETEVI, CORAGGIO...

VI PRENDO QUALCOSA DA BERE.

CI MANCAVA SOLO QUESTA... SPERIAMO ABBIA LASCIATO DELLE DISPOSIZIONI DAL NOTAIO...

LA CASA E IL NEGOZIO ERANO IPOTECATI, WILLEM... QUELLO CHE HA LASCIATO DA SPARTIRE, CATHARINA, SONO SOLO I DEBITI...

TU VIVI SULLE NUVOLE... FRA I TUOI SPARTITI E QUELLA SCROCCONA RUSSA...

QUANDO MAI TI SEI PREOCCUPATO DELLA TUA FAMIGLIA?...
NON ESSERE CATTIVA, HYLDE...

ZITTA, TU!... RINGRAZIA IL CIELO CHE C'È LA PENSIONE DEL MIO POVERO MARITO.

QUESTA, CARO MIO, NON HA MAI POTUTO LAVORARE ED È DA QUANDO AVEVA DODICI ANNI CHE LA MANTENGO...
QUANDO HO POTUTO VI HO AIUTATE... ANCH'IO NON NAVIGO NELL'ORO...

I SOLDI PER ANDARE IN VACANZA A PARIGI CON QUELLA LÀ NON TI SONO MANCATI...

CHIUDI QUELLA BOCCA... È SUCCESSO PER LA PRIMA VOLTA IN SEI ANNI LA SETTIMANA SCORSA...
EH, NO... FORSE È VENUTO IL MOMENTO DI METTERE LE COSE IN CHIARO...

IO E IRMA CI FACCIAMO MANCARE TUTTO E FORSE E' IL CASO CHE TU APRA GLI OCCHI UNA BENEDETTA VOLTA... E LO VEDREBBE ANCHE UN CIECO CHE QUELLA MIRA AD AVERE LA CASA E I TUOI SOLDI... E' GIOVANE, HA UN MARITO E DEI FIGLI IN RUSSIA...
SLAGERIJ
SLAGERIJ
POLITIE

PERCHE' CREDI CHE SI SIA INFILATA NEL TUO LETTO?...
OLGA E' DIVORZIATA, E LE DUE FIGLIE SONO GRANDI...

VEDRAI CHE PRIMA O POI TI CHIEDERA' DI FAR VENIRE I SUOI AD ABITARE DA TE, WILLEM... E TU SEI COSI' BUONO CHE NON SAPRAI DIRE DI NO...
TI CI METTI ANCHE TU, ADESSO?...

LITIE
SI INSTALLERANNO IN CASA TUA E NOI NON POTREMO NEANCHE PIU' VENIRE A TROVARTI... NE ERA CONVINTA ANCHE LA POVERA CATHARINA.
PAOLO BACILIERI 08

MA PIANTATELA... OLGA HA UN LAVORO E NON MI HA MAI CHIESTO UN SOLDO... SIETE SOLO DELLE VECCHIE INACIDITE... SIETE GELOSE DI QUEL PO' DI FELICITA' CHE ANCORA MI POSSO PERMETTERE.

RICORDATI CHE SE HAI QUALCHE SOLDO DA PARTE LO DEVI A QUELLA BUON'ANIMA DELLA TUA POVERA MOGLIE...
FATELA FINITA! NON SAPETE PARLARE D'ALTRO CHE DI SOLDI, ANCHE IN UN MOMENTO COME QUESTO...

COMUNQUE, NON SONO COSI' SPROVVEDUTO... CON OLGA HO MESSO IN CHIARO LE COSE DA TEMPO... DA ME PUO' ASPETTARSI SOLO DELL'AFFETTO...

DRR

DRRR
DRRR

PRONTO?... TATIANA, BAMBINA MIA... COME STAI?... SI', CERTO CHE POSSO PARLARE...

NON DEVI CHIAMARE TU, CON QUELLO CHE COSTA... LA TUA FIGLIOLA STA BENE?...
BENE, MAMMA, STIAMO BENE...

SEI TU CHE MI PREOCCUPI, INVECE... COSA FAI ANCORA LI'?... CHE ASPETTI A TORNARE?.. QUELLO E' UN POSTO DI GENTE INGRATA... CE LA CAVEREMO, VEDRAI... FORSE CI ASSEGNERANNO UN NUOVO ALLOGGIO E...

NO... NO... QUI HO UN LAVORO E POSSO AIUTARVI... LI' VI SAREI SOLO DI PESO, SOPRATTUTTO ADESSO CHE AVETE AVUTO LA BAMBINA...

WILLEM NON E' UN CATTIVO UOMO...
COME PUOI DIFENDERLO ANCORA, DOPO QUELLO CHE TI HA FATTO?.. LUI E' COME GLI ALTRI... FORSE E' ANCHE PEGGIO.

LASCIA QUELLA CASA, MAMMA...
NO, TESORO MIO, CI VUOLE PAZIENZA... LE COSE CAMBIERANNO..

NON POSSO LASCIARE WILLEM ADESSO... OGGI E' MORTA UNA DELLE SUE SORELLE...

LUI AVRA' ANCORA PIU' BISOGNO DI ME...

TRE GIORNI DOPO...

bop
bop
Pah
Swiii
?!
dim
Ta
bop...

10

KRO
10

?!

CHI DIAVOLO SIETE? E' GIÀ CARNEVALE?... LEVATEVI DI TORNO, BUFFONI...

NON HO SOLDI PER DEI SALTIMBANCHI COME VOI... FATEMI PASSARE.

SE CREDETE DI FARMI PAURA...

CANTIERE

IDIOTI...

BEH, ALLORA, VUOI LEVARTI?... CHE ACCIDENTI VUOI?

QUELLA GRATA NON PUO' REGGERE IL TUO PE-SO...

???
KRR

KRAK
NO...

KRAAA
AAAAH!

PAOLOBACILIERI2008

!!
PLOP

TOSTI...

JASPER, HAI FINITO CON QUEL PALLONE? E' TARDI, VUOI RIENTRARE PER PIACERE?
VENGO, MAMMA...
10
PAOLO BACILIERI 08

PAOLO BACILIERI 08

VIVI... ASPETTA.

VIVI... CHE FAI?...
ME NE STO ANDANDO...

MA CHE ORE SONO?...
LE SEI DEL MATTINO...

LE SEI?... E DOVE VAI A QUESTA ORA?
A CASA... TI RISPARMIO L'IMBARAZZO DI DOVERMI CONGEDARE...

MA CHE STAI DICENDO?...
STAI CHIAMANDO ANNIKA NEL SONNO DA DIECI MINUTI...

COM'E' POSSIBILE?... IO NON HO MAI PARLATO NEL SONNO...
BEH... HAI SCELTO IL MOMENTO SBAGLIATO PER COMINCIARE...

O FORSE ERA PROPRIO IL MOMENTO GIUSTO... MEGLIO FINIRLA QUI PRIMA CHE LA STORIA SI COMPLICHI...

DICIAMO CHE E' STATA UNA FACCENDA DI CORPI E DI "PULSIONI PRIMITIVE"...
NON DIRE STUPIDAGGINI...

NON PUOI ANDARTENE COSI'... TRA POCO FA GIORNO... PREPARIAMOCI LA COLAZIONE... E FACCIAMO DUE CHIACCHIERE...

NON VUOI CHE PARLIAMO UN PO'?...
NO...

ALLA FINE SCOPRIREMMO SOLO CHE NON SAPPIAMO QUEL CHE VOGLIAMO O, PEGGIO, CHE LO SAPPIAMO MA CHE NON E' LA STESSA COSA...

ANDIAMO, VIVI... NON PUOI SALTARE A QUESTE CONCLUSIONI SOLO PERCHE' NEL SONNO HO...
SMETTILA...

NON CE L'HO CON TE...NON HAI NIENTE DA FARTI PERDONARE...E' STATO BELLO...

ADESSO LASCIAMI ANDARE: OGGI MI ASPETTA UNA GIORNATA PESANTE...
CIAO...

VIVI?...
SI'? CHE C'E' ANCORA?

QUEL RAGAZZO, QUELLO CHE DICE DI AVER VISTO LA GUERRA UCCIDERE LA SUA PADRONA... LO AVETE RILASCIATO?...

SI'...NON C'ERA MOTIVO DI TRATTENERLO...

NON HO PAROLE, SIGNORI DEBEYSSEN... ACCETTATE LE MIE PIU' SENTITE CONDOGLIANZE...
CINE

IL CORPO DI VOSTRA SORELLA E' STATO TROVATO DA UNA PATTUGLIA...
POLITI

PROPRIO NON CAPISCO PERCHE' SIA ENTRATA IN QUEL CANTIERE... MI RENDO CONTO CHE E' UN BRUTTISSIMO COLPO MA DOVETE FARVI CORAGGIO... ANCHE IN QUESTO CASO E' STATA APERTA UN'INCHIESTA...

QUALCUNO DOVRA' RISPONDERE DI QUELLA GRATA PERICOLANTE.

E' TERRIBILE, SIGNOR COMMISSARIO...DUE DISGRAZIE DEL GENERE IN COSI' POCO TEMPO...
LA CAPISCO, SIGNOR DEBEYSSEN...LA CAPISCO...
MA COM'E' ACCADUTO?.. NESSUNO HA VISTO NIENTE?..
NO, SE SI ESCLUDE UN BAMBINO CHE STAVA GIOCANDO NELLA STRADA... IL PICCOLO, PERO', NON CI E' STATO DI MOLTO AIUTO...
CI HA RACCONTATO UNA STORIA COSI' FANTASIOSA CHE GLIELA RISPARMIO...
MIO DIO, WILLEM, E ADESSO CHE NE SARA' DI ME?
CALMATI, IRMA, CALMATI...
COME FARO' SENZA HYLDE? CHI SI OCCUPERA' DI ME?
CI SONO IO, STA' TRANQUILLA...

COME FARO' A VIVERE DA SOLA?...
VERRAI A STARE DA ME, PER IL MOMENTO, POI VEDREMO...

NO... IO NON POSSO ANDARMENE COSI'... HO TUTTE LE MIE COSE LI'... E POI FINCHE' CI STA LA RUSSA, A CASA TUA MI SENTIREI UN'INTRUSA...

QUELLA DONNA CI ODIAVA, WILLEM! LO SAI... ADESSO IO SONO RIMASTA LA SOLA A INTRALCIARE I SUOI PIANI...

VUOI FINIRLA CON QUESTA STORIA? NON E' IL MOMENTO DI PARLARNE! AL COMMISSARIO NON INTERESSA: ORA DOBBIAMO PENSARE ALLA POVERA HYLDE...

HYLDE ERA LA MAGGIORE DI NOI FRATELLI. ERA ANZIANA MA AVEVA UNA SALUTE DI FERRO...
GIA'. E' UN VERO PECCATO ARRIVARE A OTTANTADUE ANNI E POI MORIRE PER UNO STUPIDO INCIDENTE...

VENITE... LA SALMA E' STATA RICOMPOSTA ALL'OBITORIO... ANCHE IN QUESTO CASO VERRA' DISPOSTA UN'AUTOPSIA, SE NON AVETE NIENTE IN CONTRARIO...
NO... NO...

ACCOMPAGNA I SIGNORI DEBEYSSEN ALL'AMBULATORIO DELL'ISTITUTO LEGALE, MERGEN...

IL FUNERALE DI CATHARINA ERA PREVISTO PER DOMANI... NOI A QUESTO PUNTO PENSAVAMO DI ASPETTARE E.....
CERTO... VEDREMO DI SBRIGARCI... VI FAREMO RIAVERE LA SALMA AL PIU' PRESTO. ANDATE ORA...

POVERETTI...
CERTO E' PIUTTOSTO STRANO CHE DUE VECCHIE SORELLE MUOIANO IN QUEL MODO A DISTANZA DI POCO TEMPO...

E' SEMPRE CONVINTO CHE SI STIA TRATTANDO DI INCIDENTI, COMMISSARIO?..

NOO...AD AMMAZZARE QUESTA SONO STATI UN GRUPPO DI PAGLIACCI CON UN PIGIAMA A RIGHE E DEI GROSSI BAFFONI...

AVETE MOSTRATO QUESTO QUADRO AL BAMBINO?...

CI MANCHEREBBE ALTRO... NON HO MAI MENZIONATO I QUADRI AL COMMISSARIO: MI PRENDE GIÀ IN GIRO ABBASTANZA...

EPPURE, QUESTI PERSONAGGI SEMBRANO PROPRIO CORRISPONDERE ALLA DESCRIZIONE CHE NE HA FATTO IL PICCOLO...

SI FA PRESTO A VERIFICARE: POSSIAMO ANDARE A SENTIRE DI NUOVO IL BAMBINO... ANCHE SUBITO, SE VUOI.

MA... NON SO SE...
CORAGGIO, ANDIAMO, IN DUE SI DELIRA MEGLIO...

NON VORREI FARTI PERDERE DEL TEMPO...
NON PREOCCUPARTI, NON HO NIENTE DA FARE... SONO CONTENTO CHE TU MI ABBIA CHIAMATO...

SIGNIFICA CHE NON SEI PIU' ARRABBIATA CON ME...
QUELLO E' UN ALTRO DISCORSO...

...IO SONO SEMPRE ARRABBIATISSIMA CON TE.

ALLORA, JASPER...

SEI PROPRIO SICURO CHE SIANO LORO?

CERTO CHE SONO SICURO...

QUESTO QUA MI HA RECUPERATO IL PALLONE...

JASPER, A DIFFERENZA DI SUO PADRE, È UN BAMBINO VIVACE E HA UNA GRANDE FANTASIA...
TI SONO PIACIUTO LO STESSO, PERÒ...

IN CASA CI SONO LIBRI DOVE LUI POSSA AVER VISTO QUEL QUADRO?..
NO... NON CREDO...

POTREBBE AVERLO VISTO A SCUOLA, ALLORA...
PUO' DARSI, SIGNORE... MA SE ANCHE L'AVESSE VISTO NON CREDO GLI SAREBBE INTERESSATO PIU' DI TANTO... LUI HA IN MENTE SOLO IL PALLONE...

I GIOCATORI CHE LUI CONOSCE BENE SONO QUELLI DELL'AJAX...

CHI E' STATO IL PIU' GRANDE CALCIATORE DEL MONDO, JASPER?...
JOAN CRUYFF, PAPA'...

DI' UN PO' AL SIGNORE QUAL E' STATA LA MIGLIORE FORMAZIONE DEL GRANDE AJAX...

NO! BASTA COSI', JASPER... SONO SICURO CHE TU DIVENTERAI PIU' FORTE DI CRUYFF...

CONOSCE TUTTE LE FORMAZIONI DELLA SQUADRA CHE SI SONO AVVICENDATE DAL DOPOGUERRA A OGGI...
BRAVO! BISOGNA DARE UN'EDUCAZIONE AI FIGLI...

BENE... AVEVI RAGIONE, QUELLI CHE HA VISTO IL BAMBINO SEMBRANO PROPRIO I GIOCATORI DI ROUSSEAU...
RAGIONE?.. QUI NON C'E' NIENTE DI RAGIONEVOLE... ANZI, SCUSAMI SE TI HO COINVOLTO...

LASCIAMO CADERE LA COSA, PER PIACERE... VORREI EVITARE IL MANICOMIO...
UN BRAVO POLIZIOTTO NON SOTTOVALUTA MAI LE DICHIARAZIONI DEI TESTIMONI...

TESTIMONI?...CHI? IL PICCOLO CALCIATORE E UN SEMI RITARDATO?... NON C'È NESSUN NESSO: COME POSSONO PROCURARE LA MORTE DI QUALCUNO DEI QUADRI NAIF?...

E SE ANCHE FOSSE STATA GENTE MASCHERATA AVREBBE DOVUTO SAPER VOLARE...

IN QUEL CANTIERE C'ERA FANGO DAPPERTUTTO: QUATTRO UOMINI AVREBBERO DOVUTO LASCIARE DELLE TRACCE SUL TERRENO...
HAI RAGIONE ANCHE IN QUESTO CASO, VIVI... È ASSURDO... SE SEI DAVVERO CONVINTA CHE NON CI SIA UN NESSO, LASCIAMO PERDERE... SIAMO IN CENTRO, DOVE ANDIAMO?

PORTAMI ALLA MIA MACCHINA...
NON VUOI CENARE CON ME?

NO, HO PAURA CHE LA TUA COMPAGNIA MI STIA DESTABILIZZANDO, DIX.

LAP

Samsu intro 3
slimmest

FIIIII CLOC!

DA-DLONG!
CHI E'?..
SEI TU, WILLEM?..

AAAH!

ANDATE VIA!
BEP
BEP
BEP!

COSA VOLETE DA ME?!
BEP!
BEP

LASCIA STARE, NON HO FAME...

PROVA A MANGIARE QUALCOSA. DEVI FARTI FORZA...
NON RIESCO A PENSARE A QUELLA POVERA DISGRAZIATA DI IRMA IN QUELLA CASA DA SOLA...

FORSE AVREI DOVUTO RESTARE CON LEI... MA E' UNA TALE TESTARDA...

SAREBBE MOLTO PIU' COMODO CHE FOSSE LEI A VENIRE QUI. LA CASA E' GRANDE... SE VUOI CHE ME NE VADA DEVI SOLO DIRLO...

INSOMMA, BASTA!... SMETTETELA DI TORMENTARMI!... TI RENDI CONTO DI QUELLO CHE E' SUCCESSO?..
PAF!

NON TI ARRABBIARE, WILLEM... MI DISPIACE MOLTISSIMO... IO VOGLIO SOLO CHE TU MI DICA COSA VUOI FARE...

FINCHE' CI SONO IO TUA SORELLA NON ACCETTERA' MAI DI SISTEMARSI DA TE...
DRRR!

DRRRR
DRRR

PRONTO?...

MA CHI?.. IRMA SEI TU?!... CHE C'E'?..CALMATI... CHI C'E' ALLA PORTA? UN LEONE?... NON TI CAPISCO...

UNA ZINGARA E UN LEONE? MA CHE DICI?... NON TI SENTO, IRMA... CHE SUCCEDE? FATTI CAPIRE, PER L'AMOR DI DIO!...

GRRRR
RAA

HOTEL

PAOLOBACILIERI2008

AAAAHHH!
AAAAHHH!
IRMA!
SPAK!
TUNK
MIO DIO...

NON AVREI DOVUTO LASCIARLA SOLA... LO SAPEVO... LO SAPEVO...

POLITIE
MA PERCHE; TUTTO QUESTO, COMMISSARIO? ME LO DICA...

IRMA MI HA CHIAMATO DICENDOMI CHE QUALCUNO STAVA CERCANDO DI FORZARE LA PORTA...

ERA TERRORIZZATA E IN PIENO STATO CONFUSIONALE. FARFUGLIAVA, PARLAVA DI UNA DONNA DALLA PELLE SCURA... UNA ZINGARA CON UN LEONE...

POI HA LASCIATO CADERE LA CORNETTA E HO SENTITO IL SUO URLO, MIO DIO... UN URLO DISPERATO...
CALMATI, WILLEM... TI PREGO...

MA CHE SIGNIFICA? VOLETE SPIEGARMELO?.. LE MIE SORELLE SONO MORTE TUTTE E TRE IN QUEL MODO ASSURDO A QUALCHE GIORNO DI DISTANZA L'UNA DALL'ALTRA...

COM'E' POSSIBILE? COM'E' POSSIBILE?..
SI FACCIA CORAGGIO, WILLEM... A QUESTO PUNTO, PURTROPPO, TEMO CHE NON SI TRATTI DI DISGRAZIE...
CRIME SCENE
POLI

QUALCUNO HA VERAMENTE CERCATO DI FORZARE LA PORTA DI CASA DI SUA SORELLA, PROVOCANDOLE QUELL'ATTACCO DI PANICO...

QUESTA VOLTA PERO' ABBIAMO DEGLI ELEMENTI SU CUI LAVORARE...DI SOPRA STANNO RILEVANDO DELLE IMPRONTE.
MA CHI?... CHI PUO' AVER FATTO QUESTO?... ME LO DICA, PER AMOR DEL CIELO...

LO SAPRA' NON APPENA NE SARO' SICURO, WILLEM...LO ACCOMPAGNI A CASA, SIGNORA KUSPIN...

POLITIE

POVERACCIO... BISOGNA TROVARE EFROD, VIVI...
LO STANNO CERCANDO, COMMISSARIO.

MI SEMBRA VERAMENTE INCREDIBILE CHE QUEL RAGAZZO POSSA AVER...
LO SO, MA IL FATTO CHE SIA SPARITO DAL SUO DOMICILIO NON DEPONE A SUO FAVORE. VENGA CON ME.

IRMA... POVERA IRMA...
FATTI CORAGGIO, WILLEM...
TAXI

LASCIAMI! ...STAI LONTANA DA ME!
WILLEM...

TOGLITI QUELL'ESPRESSIONE ADDOLORATA DALLA FACCIA...DOVRESTI RALLEGRARTI, INVECE: LE COSE SI SONO MESSE COME VOLEVI TU...

TU LE ODIAVI LE MIE SORELLE, CONFESSALO!... HAI SEMPRE PENSATO CHE FOSSERO LORO A IMPEDIRMI DI SPOSARTI E DIVIDERE CON TE LE MIE SOSTANZE...
WILLEM CHE STAI DICENDO? SEI INGIUSTO...

MI HAI ALLONTANATO DA LORO, AVEVANO RAGIONE... SONO STATO UNO STUPIDO...
WILLEM, SEI SCONVOLTO!...NON PUOI PENSARE VERAMENTE QUELLO CHE DICI...
TAXI

IO NON TI HO MAI CHIESTO NIENTE, WILLEM...

EFROD ERA INCENSURATO, D'ACCORDO, MA ABBIAMO SBAGLIATO A RILASCIARLO SENZA APPROFONDIRE.

UN PAIO DI PERSONE DICONO DI AVER VISTO AGGIRARSI ATTORNO A QUESTO EDIFICIO UN TIPO CHE RISPONDE ALLA SUA DESCRIZIONE.

CHI HA CERCATO DI FORZARE LA SERRATURA HA LASCIATO DELLE IMPRONTE DIGITALI...

TROVATO ALTRO?
IL NOSTRO UOMO QUI FUORI AVEVA DEL FANGO SOTTO LE SCARPE, COMMISSARIO...

E' FANGO SECCO... VECCHIO ALMENO DI DUE GIORNI...

BENE... DOVREMO CONFRONTARLO CON QUELLO DEL CANTIERE...

EFROD VIVEVA DA SOLO ED E' DOMICILIATO SU UN BARCONE ORMEGGIATO SUL CANALE DI PEMBROOK. FACCIA PIANTONARE LA BARCA MA CHE STIANO ATTENTI A NON FARSI VEDERE, VIVI...

NON CI SPERO MOLTO, PERO' POTREBBE TORNARE PER RECUPERARE QUALCOSA...
VA BENE, COMMISSARIO...

SAREBBE BELLO SE SI RIUSCISSE A RICOSTRUIRE L'IMPRONTA DELLA SCARPA...
E' DIFFICILE, MA CI PROVIAMO, COMMISSARIO...

CHE C'E', VICEISPETTORE DE CLERK?.. LA VEDO PERPLESSA. VADA, CORAGGIO, CHE STA ASPETTANDO?
LA DONNA DICE DI AVER VISTO UNA ZINGARA CON UN LEONE ALLA PORTA...

E CON QUESTO?.. SE VUOLE ANDARE AL CIRCO, LO FARA' DOPO IL LAVORO...

ADESSO DEVI SPIEGARMI: COSA SIGNIFICA?.. COS'E' QUESTA?

LA ZINGARA DI ROUSSEAU... CHE ALTRO?..

NO!... QUESTA E' UN'ASSASSINA!...

QUESTA DONNA PRIMA DI BUTTARSI DALLA FINESTRA HA CHIAMATO IL FRATELLO DICENDO DI AVERE ALLA PORTA UNA ZINGARA DALLA FACCIA NERA: **UNA ZINGARA CON UN LEONE!**
CALMATI... DEVI CALMARTI...

FACCIAMO ALL'AMORE, VIVI... MAGARI PUO' SERVIRE...

VAI AL DIAVOLO... CAPITO?!

VA BENE, NON TI VA... TRANQUILLA...

...MA SE VUOI CHE TI ASCOLTI DEVI RACCONTARE CON CALMA, VIVI...

IO SONO UN POLIZIOTTO, SONO UNA PERSONA RAZIONALE. NON RIESCO A STARCI DENTRO IN QUESTA STORIA...
METTITI COMODA, TI FACCIO UN TE'...

DUNQUE, SE QUELLO CHE DICE IL FRATELLO E' VERO E LA POVERA IRMA HA VISTO DAVVERO LA ZINGARA CON IL LEONE, E' MOLTO PROBABILE CHE ANCHE LE ALTRE DUE SORELLE PRIMA DI MORIRE ABBIANO VISTO LA GUERRA E I GIOCATORI DI PALLONE...

QUINDI E' POSSIBILE CHE EFROD E IL PICCOLO CRUYFF... POSSANO AVER VISTO DAVVERO LA STESSA COSA DELLE VITTIME...

COME POSSIBILE?... VAI AVANTI...

PUO' SEMBRARTI UNA BALLA, MA E' GIA' SUCCESSO CHE DAVANTI A FORTI EMOZIONI, DEI CARATTERI PSICOLOGICI LABILI ABBIANO VISSUTO SUGGESTIONI RIFLESSE...

CI SONO STATI TRANSFERT DOVUTI A STATI DI EMPATIE O DI SIMPATIE BEN DOCUMENTATI NELLA LETTERATURA PSICANALITICA...

VA BEH... AMMESSO CHE I TESTIMONI FOSSERO SUGGESTIONABILI... COME TI SPIEGHI CHE QUELLE TRE DONNE ABBIANO VISTO QUELLE FIGURE?

QUESTO E' DECISAMENTE PIU' STRANO ANCHE PERCHE' MI HAI DETTO CHE QUELLA E' UNA FAMIGLIA CATTOLICA... LE TRE ERANO FEDELI DEVOTE...

E DI SOLITO IN QUESTI CASI VISIONI O APPARIZIONI PESCANO DALL'ICONOGRAFIA SACRA...

SAREBBE STATO MOLTO PIU' COMPRENSIBILE SE SI FOSSERO VISTE MINACCIATE DA DIAVOLI, ANGELI O SANTI...
APPUNTO. COSA C'ENTRA ROUSSEAU?

SONO QUASI CERTA CHE QUELLE DONNE NEANCHE CONOSCESSERO L'ESISTENZA DI QUEL PITTORE...
LO CREDO ANCH'IO, EPPURE...

EPPURE COSA?...
ROUSSEAU C'ENTRA. C'E' UN'ENERGIA PRIMORDIALE NELLE SUE ALLEGORIE: UNA FORZA CHE FU CAPACE DI CAMBIARE LA VISIONE POETICA DEL MONDO...

ORA SI TRATTA DI CAPIRE PERCHÈ QUESTA FORZA, QUESTE FIGURE, SI SIANO COALIZZATE CONTRO QUELLE TRE DONNE...

AH, BEH, GRAZIE... SIAMO AL PUNTO DI PARTENZA, ANZI NO, SIAMO TORNATI INDIETRO... LA POESIA, COME DICI TU, NON HA MAI UCCISO NESSUNO.

CERTO, NON DIRETTAMENTE, ALMENO... E, INFATTI, LE MORTI DELLE PRIME DUE DONNE POSSONO ESSERE STATE ACCIDENTALI, E LA TERZA PUO' ESSERSI SUICIDATA...
NO, C'È UN SOSPETTO: EFROD, IL GARZONE DELLA MACELLAIA...

LA SUA PADRONA INTENDEVA LICENZIARLO SENZA RICONOSCERGLI LA LIQUIDAZIONE...

NEL CANTIERE CI SONO IMPRONTE NEL FANGO CHE POTREBBERO ESSERE SUE.

SEMBRA ANCHE CHE IL RAGAZZO SIA STATO VISTO AGGIRARSI ATTORNO ALLA CASA DI IRMA... DAVANTI ALLA PORTA DELL'APPARTAMENTO DELLA DONNA CI SONO RESTI DI TERRA CHE POTREBBE PROVENIRE PROPRIO DAL CANTIERE.

EFROD E` SPARITO DAL SUO DOMICILIO E STIAMO PIANTONANDO LA BARCA IN CUI VIVE SUL CANALE...

ANZI, DEVO SENTIRE SE MERGEN VUOLE IL CAMBIO...SONO SEI ORE CHE E` LI`

SUONA LIBERO. PERCHE` NON RISPONDE?..L'HO SENTITO PRIMA DI VENIRE DA TE...

DEVO ANDARE A VEDERE...
VENGO CON TE.

CLUNK!

QUESTA E' L'AUTO DI MERGEN... LUI NON C'E'.

SI', NON PUO' AVER LASCIATO LA POSTA-ZIONE SENZA AVVI-SARMI...
QUEL BARCONE E' IL DOMICILIO DI EFROD.

BISOGNA DARE UN'OC-CHIATA PIU' DA VICINO A QUEL-LA BARCA, VIVI...

NON VEDO LA BICICLET-TA...
QUALE BICICLETTA?

C'ERA LA SUA BICICLETTA LEGA-TA SUL PONTE. VADO A VEDERE. TU RESTA QUI, POTREBBE ES-SERE PERICOLO-SO.

?!

TUTTO A POSTO, VIVI?...
E' QUI, DIX!

MERGEN E' QUI... HA UNA FERITA ALLA TESTA!

?!

ATTENTO, JAN!

?!

EHI!

FERMATI...

SPLASH

BLUB

BRUTTISSIMA
EVA...

BLUB...
BLUB...

MOLLA...
MALEDIZIONE...
MOLLA...

JAN, NO...
BLU BLUB
DIX!!!
NO...NO...
AAAH!
JAN!..
VIVI... DOV'E' IL TIPO?
E' ANCORA SOTTO!

PORCACCIA LA...

DOVE CAVOLO E?...

PRESTO... PRESTO...

???
JAN... VIENI SU...
...
AAAHHH...

VIENI, TI AIUTO...
UFF...

TIRIAMOLO SU...
PIANO, FAI PIANO...
CLAK!
COUGH... COUGH...

COUGH... COUGH...

HAI QUASI AMMAZZATO MERGEN, MALEDETTO BALORDO...
BRRR.. IO NON VOLEVO, COUGH, NON VOLEVO...

DOVE CREDEVI DI ANDARE?
VOLEVO SOLO RIPRENDERE LA MIA BICICLETTA...

IL POLIZIOTTO SI E' MESSO DI MEZZO.
TI AVREMMO PRESO COMUNQUE. PERCHE' HAI AMMAZZATO LE VECCHIE?

NO... IO NON HO AMMAZZATO NESSUNO...
VUOI NEGARE DI ESSERE ANDATO A CASA DI IRMA? CI SONO LE TUE IMPRONTE...

CI SONO ANDATO, SI, MA LEI NON VOLEVA FARMI ENTRARE...
VOLEVO SOLO SAPERE DEI MIEI SOLDI... LA SORELLA NON MI PAGAVA DA DUE MESI...

POI HO VISTO ARRIVARE QUELLA CON IL LEONE E ME NE SONO ANDATO...
TIRATI SU, EFROD...
SERVE UN'AMBULANZA IN PEMBROOKSTRAAT... C'E' UN AGENTE FERITO...

CHE SI MUOVANO; QUI SI GELA...
LASCIATEMI ANDARE, QUEI MOSTRI MI CERCANO...

?!
IN BARCA CI SONO DELLE COPERTE...

MERGEN, HAI LA PELLE DURA. GRAZIE AL CIELO STAI BE-NE.
STAVO MEGLIO PRIMA CHE QUESTO BESTIONE MI RANDELLAS-SE...

THE

SIGNOR WILLEM... SCUSATE...

C'E' L'INGEGNERE CON IL SOVRINTENDENTE DEL CIMITERO... SE VUOLE SEGUIRMI...
ARRIVO...

HANNO ULTIMATO IL PROGETTO DEL MONUMENTO... HO FATTO FARE DELLE MODIFICHE...

VOGLIO CHE LE MIE SORELLE ABBIANO UNA TOMBA IMPORTANTE...

DEBEYSSEN ZUSSEN

CLIK

ERA MIA FIGLIA TATIANA, WILLEM...

TE L'HO DETTO CHE HA AVUTO UNA BAMBINA... OGGI HA FATTO TRE MESI... MI RINGRAZIAVA PER IL REGALO DEL BATTESIMO...
AH... BENE...

LE AVEVO DETTO CHE MI SAREBBE TANTO PIACIUTO VEDERE LA PICCOLA... COSÌ, LEI E IL MARITO HANNO DECISO DI VENIRE IN ITALIA... VENGONO A TROVARMI LA SETTIMANA PROSSIMA...

BENE... E ALLORA?...
NIENTE... HO PENSATO CHE POTEVAMO INVITARLI A PRANZO...

VORREI CHE POTESSERO VEDERE DOVE ABITO... SONO SICURA CHE TI PIACEREBBERO. TATIANA E' UNA RAGAZZA DOLCISSIMA E IL MARITO UN GRAN BRAVO RAGAZZO...
OLGA, NON CAPISCO... MI ERA PARSO DI ESSERE STATO CHIARO!...
QUANDO TI HO PROPOSTO DI VENIRE A STARE QUI, TI HO DETTO CHE NON VOLEVO COMPLICAZIONI...
CHE NON VOLEVO ESSERE COINVOLTO NELLE TUE QUESTIONI FAMILIARI... LO RICORDI, VERO?...
MI HAI DETTO DI ESSERE DIVORZIATA, E CHE AVRESTI SEMPRE TENUTO FUORI DALLA MIA VITA IL TUO EX MARITO E LE TUE DUE FIGLIE...
LO SO, MA SONO PASSATI SEI ANNI, WILLEM...
IL MIO EX MARITO NON C'ENTRA... SONO DIVENTATA NONNA... E SONO QUASI TRE ANNI CHE NON VEDO TATIANA... TU LO CAPISCI QUANTA VOGLIA ABBIA DI ABBRACCIARLA?...

CERTO CHE LO CAPISCO: NESSUNO TI IMPEDISCE DI VEDERLI I TUOI, OLGA... MA TU NON PUOI COSTRINGERE ME A FARLO...

PUOI SEMPRE SISTEMARLI IN ALBERGO... POSSO ANCHE DARTI I SOLDI PER IL LORO SOGGIORNO, MA NON PORTARMELI QUI!

SOLDI?.. PERCHE' PARLI DI SOLDI?... COSI', DUNQUE, TU MI CONSIDERI SEMPRE LA TUA DONNA DI SERVIZIO?...
NON HO DETTO QUESTO!

IO TI VOGLIO BENE... PENSAVO CHE ANCHE TU ME NE VOLESSI...
TE NE VOGLIO, INFATTI... MA TI HO DETTO FIN DA SUBITO CHE NON TI AVREI MAI SPOSATA.

LA MIA POVERA CARLOTTA NON AVREBBE POTUTO SOPPORTARLO...

NON MI PERDONEREBBE MAI CHE DEGLI ESTRANEI SI INSTALLASSERO IN QUESTA CHE E' STATA LA NOSTRA CASA.

MIO DIO, WILLEM...NESSUNO VUOLE PRENDERTI LA CASA...SONO LE TUE SORELLE A METTERTI IN TESTA QUESTA IGNOBILE IDEA...
LASCIA STARE LE MIE SORELLE...

SONO LORO, CERTO! HANNO PAURA DI PERDERE LA LORO INFLUENZA SU DI TE E CHE IO GLI SOFFI DA SOTTO IL NASO LE LORO SPETTANZE...

LASCIALE STARE, TI HO DETTO!...SONO SOLO TRE VECCHIE STUPIDE CHE PENSANO DI FARE IL MIO BENE...
IL TUO BENE?...TU GLI CREDI, WILLEM: E' QUESTA LA COSA SPAVENTOSA...

DOVE VAI, ADESSO?...

"OLGA, ASPETTA..."

DEBEYSSEN ZUSS

?!

CHI E' LEI? MI HA SPAVENTATA...

LEI E' OLGA KUSPIN, VERO?
SI'...

E LEI CHI E'? UN PARENTE DI WILLEM?...
NO... MI CHIAMO DIX, JAN DIX...

NON CONOSCEVO IL SIGNOR DEBEYSSEN E NEMMENO LE SUE SORELLE... MA SONO AL CORRENTE DEI FATTI... NE SONO STATO INFORMATO DA UN'AMICA DELLA POLIZIA...ERO CON LEI L'ALTRO GIORNO QUANDO HANNO CATTURATO DICK EFROD, IL GARZONE DELLA MACELLAIA...

SE VUOLE PARLARE CON WILLEM, LO TROVERA' LAGGIU'. E' ANDATO CON IL CUSTODE DEL CIMITERO IN QUEL PADIGLIONE...
LO SO, MA NON VOLEVO PARLARE CON LUI... VOLEVO PARLARE CON LEI...

C-CON ME?...
SI'.

VOLEVO SAPERE COME HA FATTO A UCCIDERE QUELLE TRE DONNE.

UCCIDERE?... LEI E' PAZZO, SE NE VADA...

ASPETTI, LA PREGO... NON VOGLIO DIRE CHE LEI LO ABBIA FATTO MATERIALMENTE...

MA SONO SICURO CHE PUO' AVER PENSATO DI FARLO...
MI LASCI IN PACE...

ME LO DICA, OLGA: SI E' MAI AUGURATA LA MORTE DI QUELLE TRE DONNE?...
MA CHE STA DICENDO? SE NE VADA. MI LASCI IN PACE, LE HO DETTO!...

ME NE VADO IMMEDIATAMENTE, MA MI PERMETTA DI MOSTRARLE UNA COSA...

Rousseau
LEI CONOSCE ROUSSEAU? HA MAI VISTO QUESTO QUADRO?...

MI LASCI O CHIAMO AIUTO...
LO GUARDI, E' TUTTO QUELLO CHE LE CHIEDO... LE RIPETO: CONOSCE QUESTO PITTORE?..

ROUSSEAU?.. S-SI', PUO' DARSI... HO STUDIATO ARTE NEL MIO PAESE... MA PERCHE'?.. CHE VUOLE DIRE?...

LA PREGO SI SIEDA, PROVI A SFOGLIARE QUEL LIBRO... IL QUADRO IN COPERTINA SI INTITOLA LA GUERRA, LO GUARDI BENE... E' CONSERVATO A PARIGI, AL MUSEO D'ORSAY...
KOLB

SI', LO RICORDO... TRE SETTIMANE FA, WILLEM MI PROPOSE DI FARE UN VIAGGIO...

ERA LA PRIMA VOLTA IN SEI ANNI CHE CI PRENDEVAMO UNA VACANZA, IO E LUI DA SOLI... VOLEVA FARSI PERDONARE...

OLGA SONO DUE ORE CHE SIAMO QUI DENTRO, VEDIAMO DI NON AFFATICARCI TROPPO...

NON ME LO AVEVI DETTO...
NON RICORDO SE TE L'HO DETTO... COMUNQUE, ANCHE SE LO AVESSI FATTO, NON CI AVRESTI PRESTATO ALCUNA ATTENZIONE...

NE' A QUESTA, NE' A TUTTE LE ALTRE COSE CHE RIGUARDANO LA MIA VITA PASSATA...

OLGA, PER PIACERE... STIAMO TRASCORRENDO DELLE BELLISSIME GIORNATE, NON GUASTIAMOCI IL BUON UMORE...

ABBIAMO DECISO DI VIVERE QUESTA VACANZA COME UNA SPECIE DI LUNA DI MIELE... LASCIAMO FUORI TUTTO IL RESTO...

TI ASCOLTO, INVECE... HAI SEMPRE DETTO DI TENERCI MOLTISSIMO A VISITARE PARIGI: ERA IL TUO SOGNO DA RAGAZZA, NO?
CERTO... CERTO... E' UNA BELLISSIMA CITTA'...

LO SO CHE AVRESTI PREFERITO CHE ANDASSIMO DALLE TUE FIGLIE... MA IO NON SONO PRONTO... HO BISOGNO DI TEMPO...

TEMPO?.. QUANTO, ANCORA, WILLEM? LA CITTA', I MUSEI, E' TUTTO MAGNIFICO MA IO NON POSSO APPREZZARE NULLA DI TUTTO QUESTO FINCHE' TU CONTINUI A CONSIDERARMI UNA POCO DI BUONO...

COME PUOI PENSARE CHE UNA DONNA POSSA VIVERE SERENAMENTE DIMENTICANDOSI DEI SUOI FIGLI...

MA CHE DICI?..

IO TI VOGLIO BENE, VOGLIO POTERNE PARLARE CON TE... LE TUE SORELLE SONO CONVINTE CHE IO SIA UN'AVVENTURIERA... CHE VOGLIA PRENDERTI LA CASA... IL TUO DENARO...

ANCORA CON LE MIE SORELLE...
COME PUOI FIDARTI DI ME FINCHE' DARAI RETTA A LORO?..

SONO TIPE SEMPLICI... CON QUELLO CHE SENTONO IN GIRO SULLE DONNE DELL'EST E CON TUTTO QUELLO CHE CAPITA OGGI... HANNO PAURA, SI CAPISCE, NON SAREBBE LA PRIMA VOLTA...

COSA DOVREI FARE, ANCORA? MI SONO TROVATA UN ALTRO LAVORO, MI GUADAGNO LA VITA SENZA CHIEDERTI UN SOLDO...

SE NON FOSSI INNAMORATA DI TE CREDI CHE AVREI ACCETTATO DI FARTI DA SERVA GRATIS?

SONO SEI ANNI CHE TI TENGO IN ORDINE QUELLA CASA E CHE TI SCALDO I PIEDI LA NOTTE...

SE NON TI VOLESSI BENE AVREI CHIESTO DI ESSERE PAGATA... TU LO AVRESTI FATTO E FORSE MI RISPETTERESTI DI PIÙ...
NON ESSERE VOLGARE, OLGA... FINIAMOLA QUI: IO ESCO... QUESTO NON NON E' IL POSTO PER FARE SCENATE...

SEI TU A ESSERE VOLGARE, WILLEM.
"WILLEM USCI' DALLA SALA SECCATO, PIANTANDOMI LI."

STETTI UN PO' A OSSERVARE IL QUADRO, PRIMA DI RAGGIUNGERE WILLEM...

"MI SENTIVO UMILIATA, AVVILITA... ERO OFFESA. FURIOSA. DOVEVO CALMARMI"

LEI HA RAGIONE, SIGNORE, QUELLE DONNE MI HANNO SEMPRE ODIATO... MI SONO AUGURATA DAVVERO CHE LE SORELLE DI WILLEM SPARISSERO DALLA NOSTRA VITA... MA CERTO NON MI ASPETTAVO CHE POTESSE ACCADERE VERAMENTE... DOPO LA LORO MORTE HO PROVATO UN GRANDE RIMORSO...

MA IO NON HO FATTO LORO DEL MALE, MI CREDA...
LEI HA SCATENATO "LA GUERRA", OLGA...

CHE SIGNIFICA? COSA VUOL DIRE? NON LA CAPISCO...

PUÒ SEMBRARLE STRANO, MA ANCHE I QUADRI CI GUARDANO, OLGA...

CI GUARDANO?...
SÌ; E C'È SEMPRE UNO SCAMBIO TRA CHI GUARDA E CHI È GUARDATO...

IL PIÙ DELLE VOLTE LO SCAMBIO È BLANDO E ININFLUENTE, ALTRE VOLTE, INVECE, ACCADE QUALCOSA DI COSÌ INTENSO CHE CAMBIA IL CORSO DELLA NOSTRA VITA...

LEI NON CREDE AL COLPO DI FULMINE IN AMORE O ALLE COSIDDETTE SENSAZIONI EPIDERMICHE?...

NON LO SO... FORSE... MA, IN OGNI CASO, QUESTE COSE, SE ACCADONO, ACCADONO TRA ESSERI VIVENTI...
UN'OPERA D'ARTE HA IN SÈ DELLA VITA ALLO STATO LATENTE, OLGA...

O QUANTOMENO RACCHIUDE UNA PARTE ESSENZIALE DELLA VITA DEL SUO AUTORE: DEL SUO INGEGNO, DEL SUO SENTIMENTO... NATURALMENTE, PER ESSERE RIANIMATA, HA BISOGNO DELLA COLLABORAZIONE DI UN OSSERVATORE...

ROUSSEAU HA AVUTO UNA VITA DISGRAZIATA, HA SOFFERTO MOLTO E SI E' SENTITO VITTIMA DI GRAVI INGIUSTIZIE...

DICIAMO CHE IL PITTORE HA RACCOLTO IL SUO GRIDO DI DOLORE, SI E' SENTITO PARTECIPE DEL SUO RISENTIMENTO, LE HA OFFERTO LA SUA SOLIDARIETA' E, ATTRAVERSO I SUOI QUADRI, LE HA DATO MODO DI COMPIERE LA SUA VENDETTA, OLGA...
OH, MIO DIO, MA COME PUO' DIRE UNA COSA DEL GENERE? LEI MI STA PRENDENDO IN GIRO...

OGNUNA DELLE SORELLE DEBEYSSEN HA CREDUTO DI ESSERE AGGREDITA DA FIGURE FUORIUSCITE DAI QUADRI DI ROUSSEAU, OLGA... OPERE CHE CERTO LORO NON CONOSCEVANO...

LA ZINGARA CON IL LEONE, VEDE?... QUESTA E' LA DONNA CHE IRMA DICEVA DI VEDERE DALLO SPIONCINO...

LA SMETTA, LA PREGO... LEI MI CONFONDE, SIGNORE... IO SONO UNA DONNA ADULTA...NON POSSO CREDERE ALLE FAVOLE...

PERCHE' E' VENUTO A RACCONTARMI QUESTA STORIA?...
LEI DEVE SAPERE DI COSA E' CAPACE, SIGNORA!
Henri Rousseau

LA SMETTA, PER PIACERE...
MI DICA UNA COSA, OLGA: ORA CHE LE SORELLE DI WILLEM SONO MORTE, LUI HA CAMBIATO ATTEGGIAMENTO NEI SUOI CONFRONTI?

NO... MA ORMAI HO SMESSO DI SPERARLO... QUELL'UOMO NON CAMBIERA' MAI...

BUONGIORNO.
QUESTO E' IL SIGNOR DIX, WILLEM... E' UN AMICO DEL VICEISPETTORE DE CLERK...

CHI?... QUELLA DONNA POLIZIOTTO CHE HA PRESO IL GARZONE DI CATHARINA?...
SI', SIGNOR WILLEM... C'ERO ANCH'IO IN QUEL FRANGENTE...SONO A CONOSCENZA DEI FATTI, VOLEVO FARLE LE MIE CONDOGLIANZE...

GRAZIE, GRAZIE... MI CONSOLA SAPERE CHE QUELL'ASSASSINO DI EFROD E' RINCHIUSO IN GALERA. BUTTATE LE CHIAVI!
E' IN PRIGIONE SI', MA NON CREDO CHE POTRANNO TRATTENERLO A LUNGO...

LE PROVE A SUO CARICO SONO INDIZIARIE... TROPPO DEBOLI PER SPERARE DI VINCERE IL PROCESSO...
E' VENUTO A DIRMI QUESTO?..

SI', PUO' SEMBRARE IMPROBABILE, MA CREDO DAVVERO CHE LA MORTE DELLE SUE SORELLE SIA STATO UN SUSSEGUIRSI DI DISGRAZIATE FATALITA'... COMPRESO IL SUICIDIO DI IRMA...
QUESTO LO DICE LEI, SENTIRO' IL MIO AVVOCATO. ADDIO!

MA CHE VUOLE, QUELLO?
ASPETTA, WILLEM.
ARRIVEDERCI E SCUSATE IL DISTURBO...

UN MOMENTO, QUESTO E' SUO...
LO TENGA, OLGA. LO CONSIDERI UN REGALO... E STIA ATTENTA A QUELLO CHE FA...

MA... CHE HA VOLUTO DIRE?

NON LO SO...

ANDIAMO...

USCIAMO DI QUI...

TIC
TIC
TIC

O-OLGA...

A-AIUT...TAMI...

O-O-L-G-A... TI P-PREGO...
PAOLO BACILIERI

IL CUORE, OLGA...

AIUTAMI...

STO MALE...

S-STO MORENDO... LE PIL...LOLE O-OLGA...NEL COMODINO...

CREDO PROPRIO CHE LA STORIA SIA FINITA...

SONO SICURO CHE ORA LE FIGURE DI ROUSSEAU LA SMETTERANNO DI CIRCOLARE A PIEDE LIBERO...
RES

OLGA KUSPIN E' TORNATA DALLE FIGLIE... FINALMENTE E' RIUSCITA A TROVARE LA FORZA DI LASCIARE QUELL'UOMO E QUELLA CASA...

HO SAPUTO CHE IL SIGNOR DEBEYSSEN E' STATO MOLTO MALE...
SI, HA AVUTO UN INFARTO, MA SE L'E' CAVATA: SE E' VIVO LO DEVE A OLGA CHE LO HA SOCCORSO TEMPESTIVAMENTE...

QUANDO L'UOMO SI E' RISTABILITO, LEI SE N'E' ANDATA... SO CHE WILLEM SI E' PRESO UN'ALTRA BADANTE, ADESSO: UNA SIGNORA BRASILIANA DI COLORE...

MA TU SEI DAVVERO CONVINTO CHE, PUR IN MODO INDIRETTO E INCONSAPEVOLE, FOSSE OLGA A PROVOCARE QUELLE ALLUCINAZIONI NELLE VITTIME?...
SI, CERTO... CON LA LORO COMPLICITA'... LA COMPLICITA' DELLE VITTIME...

CHE VUOI DIRE?...
pour
CHE ANCHE LE VITTIME DEVONO AVERE UNA CERTA PREDISPOSIZIONE... UNA LABILITA', UNA VULNERABILITA' MENTALE...

AI BAMBINI SUCCEDE. TU HAI MAI VISTO BABBO NATALE DA PICCOLA?
SI'... CERTO, MA ERA MIO PADRE TRAVESTITO...

DAVVERO VUOI DIRE CHE NON LO HAI MAI VISTO ALLONTANARSI NEL CIELO SOPRA LA SLITTA TRAINATA DALLE RENNE?
NO, DI SICURO...
BEH, TI SEI PERSA QUALCOSA...
pour
BOX

BUFFONE...
?!

pour
pour

SCUSAMI UN SECONDO, VIVI...
???

ANNIKA!

JAN...

CIAO, COME STAI?
BENE, BENE, E TU?...

STO BENE, SI'... MI SONO COMPRATA UN MAGLIONE... HO PRESO TANTO DI QUEL FREDDO A HELSINKI...
QUANDO SEI TORNATA?...
IERI NOTTE...

TUTTO BENE CON I FINLANDESI?...
SI', TUTTO BENE, E' GENTE SERIA... LA MOSTRA E' STATA UN SUCCESSO.
SONO DUE SETTIMANE CHE CERCO DI CHIAMARTI, MA IL TUO CELLULARE SEMBRA MORTO...

SCUSA, HO DOVUTO CAMBIARE NUMERO, ERO ASSILLATA DA CERTI VENDITORI...
IO IL MIO NUMERO NON L'HO CAMBIATO...

JAN... CHE C'E'? SEI STATO TU A DIRMI CHE CI SERVIVA UNA PAUSA... RICORDI?
UNA PAUSA, APPUNTO... NON TI SEMBRA CHE STIA DURANDO TROPPO?..

PUO' DARSI, MA STAVOLTA VOGLIO ESSERE IO A STABILIRLO... SEI AL PUB CON GHERRIT?
NO, GHERRIT E' IN AMERICA PER UN MASTER. E' PARTITO UN PAIO DI GIORNI DOPO DI TE, TORNERA' A FINE MESE...

HO CAPITO, TI SEI SENTITO SOLO... EHI, MA LEI... NON E' QUELLA RAGAZZA?.. SI, LA POLIZIOTTA... COME SI CHIAMA?..

IL MESE SCORSO, E' VENUTA AL MUSEO PER UN CONTROLLO... STA USCENDO DAL PUB: ERI CON LEI?..
CHI?..

AH, QUELLA?... NO.

MIO DIO, DEVO ANDARE, SI E' FATTO TARDISSIMO. MI ASPETTANO AL LABORATORIO...

TI HO VISTO ENTRARE NEL PUB CON QUELLA RAGAZZA, JAN... TI CHIAMO IO, D'ACCORDO?...

ANNIKA, IO...
TCh-WROO
CIAO.

ANNIKA...
WROOP

Se incontro Babbo Natale gli sparo.

!

ONORE A ROUSSEAU!... ONORE A ROUS-SEAU!

Honneur à Rousseau
ONORE A ROUSSEAU...
GRAZIE, GRAZIE A TUTTI...

MONSIEUR PICASSO...
MI PERMETTA DI RIVOLGERLE UN BRINDISI, PICASSO...
IO E LEI SIAMO I PIU' GRANDI PITTORI DEL NOSTRO TEMPO...
...LEI NELLO STILE EGIZIO, IO IN QUELLO MODERNO!
AH! AH! AH! AH! AH!
GRAZIE, AMICO MIO...
VIVA ROUSSEAU!
SE CONTINUA COSI' DOVREMO RIPORTARLO A CASA IN BARELLA...

LASCIAGLI GODERE IL SUO MOMENTO DI GLORIA, GEORGES...
UN ALTRO BRINDISI, ROUSSEAU, CORAGGIO...
GIA'...MA DOMANI DOVRA' TORNARE A FARE I CONTI CON TUTTI QUELLI CHE REPUTANO PATETICO IL SUO LAVORO...
TU GLI HAI ORGANIZZATO LA FESTA MA NESSUNO GLI COMPRA UN QUADRO...
CRITICI E COLLEZIONISTI... UN BRANCO DI CONFORMISTI INCOMPETENTI.
MA, PRIMA O POI, DOVRANNO APRIRE GLI OCCHI, LA SUA OPERA HA APERTO UNA NUOVA VIA ALL'ARTE MODERNA...DOBBIAMO ESSERGLIENE GRATI, GEORGES...
TUTTA PARIGI RINCORRE I SIMBOLISTI... CERVELLI AMMUFFITI, LO SPIRITUALE SUBLIMATO...TUTTI A GUARDARE IL FIRMAMENTO, A CERCARE UN POSTO ACCANTO AGLI DEI...VIRTUOSISTI ED ESIBIZIONISTI IN PARADISO...
382

ROUSSEAU HA DATO LA SVEGLIA A QUESTO AMBIENTE... HA RIPORTATO GLI SPIRITI SULLA TERRA...
LUI LAVORA COME UNO SCIAMANO AFRICANO... LE SUE FIGURE NON CERCANO DI ACCREDITARSI IN PARADISO... SONO PEZZI DI PARADISO CADUTI IN MEZZO A NOI...
E' ROZZO? E' GOFFO? TUTT'ALTRO, PER LA MISERIA! E' DIRETTO E SEMPLICE MA SOPRATTUTTO E' VERO!
QUANDO LO STREGONE PRIMITIVO COSTRUISCE UN TOTEM NON PENSA DI COSTRUIRE UN "SIMBOLO" DEL DIO... DA' SEMPLICEMENTE VITA AL DIO CHE DA QUEL MOMENTO E' LI' DAVANTI A LUI...
"UN DIO CHE TI ASCOLTA, TI SOCCORRE E TI CURA..."
PAOLO BACILIERI 2008

TI STAI AUGURANDO UNA REGRESSIONE ANIMISTICA, PABLO?...
NO... MA CI SERVE ENERGIA PRIMITIVA PER SGOMBRARE IL TERRENO DA TUTTO QUEL VUOTO CHIACCHIERARE CHE SI FA NELLE GALLERIE E NEI SALOTTI BORGHESI...
BISOGNA RIDARE VITA ALL'ESPRESSIONE PITTORICA, GEORGES!
ALLORA, DISGRAZIATI! IL VINO NON MANCA, MA QUANDO ARRIVANO LE VIVANDE?...
TRA UN PO' SARANNO TUTTI SBRONZI... ANZI, DIREI CHE SONO GIA' A BUON PUNTO...
NON SO CHE DIRTI, GERTRUDE... GLI INSERVIENTI DELLA BRASSERIE AVREBBERO GIA' DOVUTO ESSERE QUI...
HAI PAGATO IL CONTO, PABLO?...
CERTO CHE HO PAGATO, NON E' COLPA MIA SE QUELLI SE LA PRENDONO COMODA...

CREDO CHE FACCIAMO PRIMA AD ANDARE A PRENDERLA NOI QUELLA ROBA... MUOVIAMO-CI...

FRUSH

MA CHE STA CERCANDO DI DIMOSTRARE, DIX?...

E' UNO STUPIDO, NON SI GIOCA CON I SENTIMENTI...BISOGNA ARRENDERSI ALL'AMORE...

CEDERE ALL'AMORE SIGNIFICA VIVERE IN UN COSTANTE STATO DI BISOGNO DELL'ALTRO... L'AMORE RENDE PRIGIONIERI...

NON LO SO... LUI COMUNQUE HA CEDUTO SU TUTTA LA LINEA... SI E' RESO TALMENTE RIDICOLO...

FINE DELL'EPISODIO

LE SABBIE DEL DESERTO DEL SAHARA... UN GRANDE PITTORE, EX LEGIONARIO E PRIVO DI UNA GAMBA... DIX SI AVVARRÀ DELLA SUA GUIDA PER RITROVARE ANNIKA, SEQUESTRATA DAI PREDONI.

N. 8
in edicola dall'11 luglio